

LICEO “ L.ARIOSTO “ FERRARA

CLASSE I sez. B – Liceo Classico
A.S. 2019-20

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI INGLESE
DOCENTE: Prof. Margherita MEROLA

CULTURA e LETTERATURA

La storia della lingua Inglese: *Old English, Middle English; Modern English*, con esemplificazioni in Inglese antico (*The Lord's Prayer*) e Inglese medievale (*The prologue of The Canterbury Tales*).

Dal libro di testo di Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage*, Vol 1, Zanichelli Ed., con il relativo apparato multimediale;

- Il contesto storico, sociale e culturale delle isole Britanniche dalle origini all'avvento dei Tudor.
- I Celti; la Britannia Romana; gli Anglo-Sassoni; i Vichinghi; la battaglia di Hastings e la conquista normanna; il *Domesday Book*; i Plantageneti; dalla *Magna Carta* alla rivolta dei contadini; la Morte Nera; la guerra delle due rose; gli ordini della società medievale.
- la comprensione dei generi letterari: l'arte della poesia
- La poesia anglo-sassone: l'elegia pagana e il poema epico *Beowulf* con analisi dei seguenti brani: *The hero comes to Heorot, Beowulf and Grendel: the Fight e Beowulf's funeral*.
- La poesia medievale dopo la conquista normanna: la Ballata, caratteristiche del testo poetico ed evoluzione nelle forme della ballata moderna con analisi di *Geordie, Lord Randal. The cruel Sister*
- Il poema narrativo medievale: *The Canterbury Tales* di Chaucer, con analisi testuale della parte iniziale del prologo *When in April, The Wife of Bath e The Prioress*,.
- La *Magna Carta* e la lotta per i diritti umani
- La dinastia dei Tudor; la regina Elisabetta I. Il Rinascimento e l'Umanesimo.
- La produzione poetica rinascimentale: il sonetto elisabettiano, costruito sul modello petrarchesco. Analisi di: *I find no peace* di T.Wyatt; *Shall I compare thee, My Mistress' eyes, Like as the Waves* di Shakespeare.
- La comprensione della produzione drammatica come genere letterario specifico, con proprie caratteristiche tecniche. L'evoluzione del teatro.
- Shakespeare e il teatro elisabettiano: le opere di Shakespeare, loro caratteristiche; lettura estensiva di *Hamlet* con approfondimenti dei temi, dello stile, dei personaggi, delle rappresentazioni elisabettiane.
- *Romeo and Juliet*, trama, personaggi, temi, analisi di *the Prologue. The Mask, The Balcony scene*.

LINGUA

Dai libri di testo *Insight Upper- Intermediate*, O.U.P e *Grammar in Progress* Zanichelli Editore:

- Revisione dei tempi verbali del presente, passato, perfetto e futuro in forma semplice e progressiva;
- Il doppio futuro;
- Uso degli articoli determinativi;
- Costruzioni verbali;
- Costruzione delle parole: sostantivi, aggettivi, avverbi;

- Sinonimi e contrari
- Quantificatori.

Ferrara, 05.05.2019

F.to Prof. Margherita MEROLA