

Liceo Classico "Ariosto" Ferrara

Anno scolastico 2019/20

STORIA DELL'ARTE

Classe 1B - Liceo classico

Programma svolto

Prof. Buzzacchi Benedetta

**Libri di testo:** G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. 2 e 3 ed. arancione, Zanichelli

**Orario:** 2 ore

MODULO 1 – L'ARTE CRISTIANA DAL V sec. AL ROMANICO E L'ARTE BARBARICA

- I primi edifici di culto cristiani: ripasso
- Il mosaico e la simbologia delle immagini cristiane: il mosaico absidale di Santa Pudenziana a Roma
- Ravenna capitale: periodo imperiale (Mausoleo di Galla Placidia), periodo ostrogotico (S. Apollinare Nuovo) e periodo giustiniano (S. Vitale) – piante, strutture, materiali e decorazioni musive
- Arte longobarda: arti minori e stile decorativo. Linguaggi a confronto: stile barbaro e stile classico nel "Frontale d'elmo di Agilulfo" e nella "Coperta d'Evangelario di Teodolinda".
- Il Romanico e la cultura europea tra X e XII secolo.
- L'architettura romanica: caratteristiche generali e differenze locali in Italia. I caratteri dell'architettura romanica.
- Il Romanico lombardo-padano: Basilica di Sant'Ambrogio e Duomo di Modena
- La scultura romanica: il portale di Moissac. Wiligelmo e i rilievi del Duomo di Modena.
- La pittura romanica: tecniche principali. La miniatura e la pittura a tempera su tavola. Gli affreschi di S. Michele in Formis, Croci lignee, mosaici del Duomo di Cefalù.

MODULO 2 L'ARTE GOTICA

- Definizione di arte gotica secondo la concezione vasariana. Contesto storico-culturale: caratteri principali.
- Benedetto Antelami: dal romanico al gotico. Deposizione del Duomo di Parma e il portale dei Mesi di Parma. Il portale dei Mesi del Duomo di Ferrara
- Architettura gotica: caratteristiche principali (pianta, alzata e facciata degli edifici religiosi). Gli elementi strutturali principali.
- Chiesa abbaziale di Saint-Denis: le novità apportate dall'abate Suger. Notre-Dame di Parigi: il gotico nelle forme classiche. Il gotico rayonnant: la Sainte-Chapelle di Parigi.
- Il gotico temperato: la Basilica di S. Francesco di Assisi. Basilica di S. Francesco d'Assisi.
- La rinascenza federiciana: Castel del Monte.
- La scultura gotica francese: il portale di Reims: la Visitazione e l'Annunciazione). Il Maestro di Naumburg.
- Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena
- Giovanni Pisano: Pulpito di Sant'Andrea di Pistoia, Pulpito del Duomo di Pisa, Madonna con Bambino
- Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, Madonna in trono, cibori romani.

### MODULO 3 – IL RINNOVAMENTO DELLA PITTURA ITALIANA TRA ‘200 e ‘300

- Introduzione alla pittura italiana gotica: Lucca, Pisa e Firenze.
- Cimabue: la Croce di Arezzo e le Maestà del Louvre e degli Uffizi. La Crocifissione d’Assisi.
- La tecnica dell'affresco: ripasso. Metodo a pontate e a giornate. Duccio di Buoninsegna: Madonna dei Laudesi. Pietro Cavallini e la scuola romana: cenni.
- Giotto e il nuovo linguaggio della pittura italiana: profilo artistico e fortuna critica. Il ciclo di Assisi: le storie di S. Francesco. Il crocifisso di S. Maria Novella e la Madonna d'Ognissanti. La Cappella degli Scrovegni.
- Simone Martini: Maestà, Annunciazione- Ambrogio Lorenzetti: ciclo del Buon e Cattivo Governo

### MODULO 4- IL QUATTROCENTO

- Il Gotico Internazionale. La miniatura: il Libro d'ore del Duca de Berry. Gentile da Fabriano: profilo artistico. L'Adorazione dei Magi. Cenni su Pisanello.
- La rivoluzione rinascimentale e la cultura umanistica. Origine del termine Rinascimento.
- La prospettiva: la sua scoperta ed i trattati. La proporzione. La conoscenza dell’antico Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi a confronto.
- F.Brunelleschi e il suo linguaggio architettonico. La *Cupola di S. Maria del Fiore e Lo Spedale degli Innocenti*, la *Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo* e la *Cappella de Pazzi*.
- Michelozzo di Bartolomeo: Palazzo Medici.

Attività PTCO- Conferenza Comandante Carabinieri TPC – dicembre 2019

La docente

Benedetta Buzzacchi

Ferrara 21 maggio 2020