

Liceo Classico “L. Ariosto”- Ferrara

PROGRAMMA FINALE

a. s. 2019/2020

Docente: STEFANIA MENGHINI

Classe: I B

Indirizzo: LICEO CLASSICO

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

--

Testi in uso:

Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Liberi di interpretare*, Palumbo editore, voll.1A-1B

Alighieri D., *Divina Commedia* (nell'edizione consigliata Le Monnier a cura di Luperini R. e Cataldi P. o in un'altra edizione scolastica commentata).

CONTENUTI:

MODULO DI RACCORDO CON L'ANNO PRECEDENTE

- Ripasso del testo poetico: il verso, l'io lirico e l'autore, cesura e *enjambement*, figure morfologiche, figure retoriche del suono, della costruzione e del significato
- Ripasso del testo narrativo: narratore, focalizzazione, personaggi, tempo e luogo.

1 IL MEDIOEVO: IL CONTESTO STORICO-CULTURALE

- Le parole-chiave: Medioevo e Feudalesimo.
- L'Alto Medioevo e l'egemonia della Chiesa
- La visione del mondo e l'immaginario; simbolo, allegoria e figura; dualismo anima-corpo
- I centri di produzione della cultura: scuole ecclesiastiche e monasteri.
- La figura dell'intellettuale: il chierico, l'amanuense, il giullare, i goliardi (clerici vagantes).
- La letteratura in volgare

2. LETTERATURE ROMANZE E AMORE CORTESE

- Il passaggio dal latino parlato ai volgari.
- La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese
- La società cortese e la nuova concezione della donna e dell'amore
- La figura del cavaliere
- Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese
- Ripasso della letteratura francese delle origini: *chanson de geste*, romanzo cavalleresco e lirica provenzale

3. LA LETTERATURA RELIGIOSA: LA LETIZIA FRANCESCANI E IL FURORE DI JACOPONE

- I movimenti religiosi nel XIII secolo
- Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani
- I generi letterari. La Lauda
- Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi
 - **Francesco d'Assisi** *Laudes creaturarum*
- Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi

- **Jacopone da Todi**, *Donna de Paradiso*
- **Jacopone da Todi**, *O Signor, per cortesia*

4. LA POESIA LIRICA DALLA SCUOLA SICILIANA ALLO STILNOVO

- **La Scuola siciliana.** Il tempo, i luoghi, le figure sociali, la lingua, le forme metriche: il sonetto e la canzone.

Giacomo da Lentini

- *Amor è uno desio che ven da core*

- **I rimatori siculo-toscani**

Guittone d'Arezzo

- *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

- **Il “Dolce stil novo”.** La formula dantesca; tempi, luoghi, principali esponenti; i caratteri comuni: lo stile “dolce”, la donna angelicata, l'attenzione all'interiorità, amore e gentilezza.

Guido Guinizzelli

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

- lo stilnovismo tragico.
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
 - *Non sian le tristi penne isbigotite*
 - *Perch'ì' no spero di tornar giammai*
 - *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*

2 DANTE

- La vita (origini familiari; l'amore per Bice/Beatrice Portinari; il matrimonio con gemma Donati; la formazione; la carriera politica e gli anni dell'esilio).
- La **Vita Nuova**: datazione, la struttura, i temi, i modelli, la trama.
 - *Il Proemio* (I)
 - *Il primo incontro con Beatrice* (II)
 - *Il secondo incontro con Beatrice: A ciascun'alma presa*
 - *La donna schermo* (V)
 - *Il saluto di Beatrice* (X-XI)
 - *Un nuovo pubblico e un nuovo tema: Donne ch'avete intelletto d'amore.* (XIX)
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI)
 - *La conclusione: Oltre la spera che più larga gira* (XLI-XLII)
- Le **Rime**: caratteristiche generali della raccolta.
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
- Il **Convivio**: titolo, destinatari, struttura, datazione; riassunto dell'opera; temi fondamentali, lo stile
- **De Vulgari eloquentia**: i requisiti del volgare illustre (illustre, cardinale, regale, curiale).
La definizione del volgare modello
- La **Monarchia** (III, 16)
 - *Impero e papato*
- La **Commedia**: Il titolo e il genere; struttura formale; il tema del viaggio: i tempi, Dante autore, narratore e personaggio; lo scopo del viaggio e la missione del poema: la critica del presente e il percorso di riscatto; il cosmo dantesco: struttura fisica e ordinamento morale dei tre regni (Inferno, Purgatorio e Paradiso); la legge del contrappasso; visione allegorica e concezione figurale, pluristilismo e plurilinguismo.
 - *Epistola XIII a Cangrande Della Scala*

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, IV, V, VI, VII, vv 77-96; X, vv.13-15; 34-36; 42-51; 58-63; 77-81; XIII, vv.1-39; 58-72; XV, vv.22-93; XIX, vv.46-57; XXVI, 19-69; 85-142; XXXII, vv.124-128; XXXIII, vv.1-49.

3 GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita e cenni alle opere minori; preumanesimo di Boccaccio
- Il ***Decameron***: composizione, datazione e titolo, il riferimento a Galeotto; la struttura generale: la regola e le eccezioni; la funzione della cornice e i giovani della brigata, i livelli di narrazione e la gerarchia dei narratori, destinatari e pubblico; temi e motivi analizzati nei brani e nelle novelle letti: le caratteristiche dell'epidemia e gli effetti sociali della peste; il ceto mercantile: qualità e limiti dei valori borghesi, la "ragion di mercatura"; qualità e limiti dei valori cortesi; la concezione laica della fortuna; il rapporto tra fortuna e "industria"; la concezione laica e naturalistica dell'amore; il potere del linguaggio e l'arte di dominare la parola, la condizione della donna nel '300 e i personaggi femminili nel *Decameron*.

- *Il Proemio: la dedica alle donne*
- *La descrizione della peste* (Dall'introduzione alla I giornata)
- *Ser Ciappelletto* (I, 1)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5)
- *La novella delle papere* (Dall'introduzione alla IV giornata)
- *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1)
- *Ellisabetta da Messina* (IV, 5)
- *Nastagio degli Onesti* (V, 8)
- *Chichibio e la gru* (VI, 10)
- *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3)
- *Griselda* (X, 10)

4 FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale

- Modernità di Petrarca: la coscienza moderna, la scissione interiore, il linguaggio poetico, il rapporto tra intellettuale e società
- La formazione culturale, la biblioteca e il bilinguismo.
- Le opere in latino e in volgare.
- ▣ **L'epistolario:** caratteri generali dell'opera
L'ascensione al Monte Ventoso
- Il **Secretum:** caratteri generali dell'opera
L'amore per Laura sotto accusa (III)
- **Il Canzoniere:** la fondazione della lirica moderna; composizione, datazione, titolo e storia del testo; struttura e temi; il monolinguisimo.
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
 - *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro* (III)
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI)
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
 - *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXXVI)
 - *Solo et pensoso i più disertî campi* (XXXV)
 - *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (CXXXIV)

ATTIVITA' INTEGRATIVE

- ❖ La classe inoltre ha partecipato, nell'ambito del progetto Galeotto fu il libro, all'incontro con le autrici Michela Marzano e Nadia Terranova che hanno presentato rispettivamente i romanzi "Idda" e "Addio, fantasmi". L'incontro è stato preceduto in classe da attività di comprensione e analisi del testo, nonché dalla discussione sui principali temi affrontati dall'opera.
- ❖ Gli alunni hanno approfondito la lettura dei canti della *Commedia*, grazie alla collaborazione con il prof. Claudio Cazzola che si è gentilmente prestato per un incontro da 2 ore dedicato ai canti II e IV dell'*Inferno*.
- ❖ La classe ha inoltre partecipato alla manifestazione della *Notte del Classico*, il cui tema per quest'anno era **Oikos**, con la stesura di una riscrittura di testi di Vitruvio e Giovenale sul tema della *domus* romana e successiva rappresentazione con accompagnamento musicale al pianoforte.

Ferrara, 4/06/2020

L'insegnante Stefania Menghini
I rappresentanti di classe
Aurora Bettarello e Giulia Mastropasqua